فعاليات المراكز الصيفية

مئات المعلمين يشتركون في أنشطة تفاعلية في رام الله وغزة ونابلس

نظم مركز القطّان للبحث والتطوير التربوي، وللسنة الخامسة على التوالي، مساقات صيفية مكثفة للمعلمين في مناطق مختلفة من فلسطين. واحتضنت مساقاته هذا العام كل من نابلس، ورام الله، وغزة، وقد تناولت موضوعات متنوعة مزجت ما بين النظري/المعرفي والتطبيقي، وشارك فيها مئات المعلمين من مختلف المدارس.

مساقات نابلس

● **ثقافة الرياضيات– طرق مغايرة في التعليم والتعلم**

نفّذ المركز بإشراف الباحثين في المركز وائل كشك، وليانا جابر، ورشة عمل بعنوان "ثقافة الرياضيات– طرق مغايرة في تعليم وتعلم الموضوع"، استهدفت معلمي ومعلمات الرياضيات للمراحل كافة في مدينة نابلس، وقد حضرها أربعة عشر معلماً ومعلمة من مدارس الحكومة والوكالة، ونفذت الفعاليات المتعلقة بالموضوع على مدى خمسة أيام (٢٦/٦–٣٠/٦)، واتخذت المسار التالي:

تم في اليوم الأول تعريف مفهوم الثقافة الرياضية وتحديد مركباتها وعلاقتها بمفاهيم الثقافة المختلفة، وتنفيذ أنشطة تتعلق بمدى توفر الثقافة الرياضية في المنهاج الفلسطيني على أساس المعايير والمركبات ذات العلاقة.

وفي اليوم الثاني تم عرض طرق واستراتيجيات في تنمية ثقافة الرياضيات، والتركيز على القصة كوسيلة لتنمية الثقافة الرياضية وكطريقة لبناء المعنى، حيث تم تقديم أشكال مختلفة من القصص، وتم بيان الإمكانات المتعددة التي تتيحها القصة في سبيل بناء المعنى الرياضي.

أما في اليوم الثالث، فتم التركيز على موضوع "طرح المشكلات" من خلال حالة أو على أساس قصة، وذلك بهدف تطوير القدرة التواصلية لدى الطلبة، وتم تدريب المعلمين على "مَشْكلة" الموضوعات الرياضية الموجودة في المنهاج الفلسطيني.

وتم في اليوم الرابع التركيز على التواصل كأحد أهم مركبات الثقافة الرياضية، وقد تم تعريض المعلمين لأشكال مختلفة من التواصل (سرد، قص، رسومات، حوار، دراما) ... كما تم التطرق في هذا اليوم إلى السياق التاريخي للموضوعات الرياضية وأهميته في تطوير الثقافة الرياضية.

ولأن الرياضيات يمكن فقط أن تُعلم أو تتعلم كمركب/سياق تكاملي يُدمج في منظومة أوسع، حيث تتضمن هذه المنظومة اللغة والتمثيلات البصرية، فإن الإلمام بسيميائية المعرفة يساعد على فهم تلك الوحدة بين اللغة والرياضيات والتمثيلات، وتشكل هذه بوحدتها نظاماً "يصنع المعاني"، لذلك تم التركيز في اليوم الخامس والأخير على تلك السيميائية، التي تناسب الرياضيات. وبمعنى آخر، تم التركيز على تلك الإشارات/العلامات التي تكون عليها الرموز الرياضية، وتعمل على أساسها ... وقد تم التطرق إلى نوع المعاني التي نصنعها مع/بـ الرياضيات، وكيف يمكن للطلبة والمعلمين أن يكونوا أكثر فعالية في تشكيل تلك المعاني.

● **مساق مقدمة في الدراما في سياق تربوي**

وفي سياق برنامج المساقات الصيفية في مدينة نابلس وعلى مدار خمسة أيام انتظم ١٢ مشاركاً ومشاركة في مساق "مقدمة في الدراما كسياق تربوي" بإشراف وسيم الكردي، وقد تضمن البرنامج المحاور التالية:

● الدراما في التربية (الفن والتربية) – مقدمة عامة.
  - لماذا نوظف الدراما؟

  - كيف نقوم بالدراما مع الأطفال؟
  - ما الاستراتيجيات التي يمكن للمعلم أن يتبعها حين يوظف الدراما؟
  - الأدوار في الدراما التربوية.
● الدراما في سياق المنهاج بما يتضمنه من أبعاد روحية وأخلاقية واجتماعية وثقافية.
● كيف نبني العلاقة ما بين المتطلبات التعليمية والقصة والأنشطة الدرامية التي تحقق تلك الأبعاد؟
● التخطيط للدراما وبناؤها: ما الخطوات التي نتبعها لتخطيط نشاط درامي مع الأطفال؟
● الأعراف الدرامية وتوظيفها: ما هي؟ ومتى؟ وكيف؟

انطلقت هذه التجربة من خبرات المشتركين ومعرفتهم في هذا المجال، وتم إعادة تصميم بعض ملامح البرنامج في ضوء ما تبدى من خلفيات مختلفة وغايات متنوعة. وتضمن البرنامج أنشطة درامية عملية وإنتاج صور في ضوء معطيات مختلفة، سواء أكانت صورة أم وضعية أم حالة أم حادثة أم قصة... . وتمت مناقشة هذه الأنشطة التطبيقية على مستويات عديدة، منها العلاقة بين المعلم والطلاب، سواء في أدواره كمعلم أم أدواره داخل الدراما، وفي كيفية اختيار الدور وطبيعته ليتناسب مع طبيعة المهمة، كما تم الاشتغال بصورة موسعة على القصص وإمكانات استكشافها وتحليلها وإعادة قراءتها في ضوء سياقات درامية تتيح إمكانية لكشف طبقات القصة الدلالية، والمدى الذي تحمله في مجال تنمية التعبير لدى الأطفال.

كما شاركت مجموعة من المعلمات المشتركات في مساق تعليم التفكير لساعتين في برنامج الدراما، وكان الدافع الأساسي لذلك، الفضول في محاولة لاستكشاف تلك العلاقة التي قد تكون قائمة ما بين الدراما والتفكير ومواضيع الدراسة الأخرى، وقد افتتح النشاط ببعض التمارين الجسدية الإحمائية التي تساهم في إدخال المجموعة في جو غير مألوف لديهن، وقد انطلق النشاط من قصيدة "أبد الصبار" لمحمود درويش التي اشتغلت عليها المشتركات لاحقاً وفق تقنيات إنتاج الصورة في مسرح الكاتب والمخرج البرازيلي أوغستو بوال، وبعد أن أنتجت مجموعات المشتركات صوراً مستوحاة من وقائع تاريخية تضمنتها القصيدة في سياق بنيتها الرمزية، تم إحياء الصور وبث الحياة في شخوص وتخيل الكلام الداخلي والحواري لكل منها، وقد انتهى النشاط بكتابة كل منهم نصاً أنتجته الشخصية في سياق فعلها الدرامي، وقد أثارت التجربة نقاشاً يتناول أدوار المعلم وإمكانات الدراما في تعميق التعلم ودفعه إلى الأمام. وقد كان لافتاً تفاعل المشتركين بصورة عامة في البرنامج ومساهماتهم في تحقيق المتوخى منه.

● **مساق "تفكير مغاير"**

ضمّ مساق "تفكير مغاير" ٢٠ معلماً ومعلمة من مختلف التخصصات ولمختلف المراحل التعليمية، وتطرق إلى تعريف التفكير وأنماطه والمهارات المعرفية والوجدانية المنبثقة عنه، كما بيّن أهمية دمج هذه المهارات في المواضيع المدرسية كافة من خلال الأمثلة التطبيقية.

تناول اليوم الأوّل مقدمة عامة حول تعليم التفكير، وتم نقاش مفهوم التفكير ومهاراته والعلاقة بين التفكير والذكاء. وخصص اليوم الثاني لمناقشة التفكير الإبداعي وبيّن ماهية التفكير الإبداعي وسمات المبدعين ومهارات الإبداع المعرفية والوجدانية، وتم عرض العديد من الأمثلة التطبيقية وألعاب تنمي مهارات التفكير الإبداعي.

وخصص اليوم الثالث لمناقشة التفكير الناقد وأهميته، كذلك مهارات التفكير الناقد المعرفية والانفعالية ومهارات التفكير فوق المعرفية كالتأمل في التفكير والممارسة. وتم نقاش دور الأسئلة كدعوة للتفكير من أجل استثارة مهارات الاستدلال والتقييم وفحص الحجج والبراهين، وتمت مناقشة بعض الأمثلة التطبيقية من الكتب المدرسية حول تعليم التفكير الناقد.

وفي اليوم الرابع تم تناول موضوع حل المشكلات، والتعريف بأنواع المشكلات المختلفة، والمعرفة اللازمة في حل المشكلات، وتطرق النقاش إلى برامج لتعليم حل المشكلات.

وفي اليوم الأخير، قام المعلمون بتصميم مادة تعليمية تحفّز التفكير، حيث عمل المعلمون في مجموعات لإعادة صياغة مادة تعليمية، بحيث قاموا بدمج مهارات التفكير الناقد والإبداعي وحل المشكلات في تعليم هذه المادة.

اعتمد المساق على المشاركات الفعالة من المعلمين من خلال نقاش العصف الفكري، ومن خلال عمل المعلمين معاً في مجموعات، وعرض أفكار كل مجموعة أمام الزملاء بشكل أثرى الحوار وعمّق مشاركة الخبرات بين المعلمين المشاركين كافة.

● **مساق السرد والكتابة والهوية**

شارك في هذا المساق ١٤ معلماً ومعلمة، بعنوان السرد والكتابة والهوية، واشتمل على مادة نظرية وتطبيقية مدة ٢٥ ساعة على مدار خمسة أيام.

المساق بطاقة هوية:

- مساق تدريبي يجمع بين المساهمة النظرية الهادفة إلى إقلاق اليقينيات التقليدية لتغييرها، والمساهمة العملية والتقنية لربط التعليم بالإبداع والمتعة والنقد.
- مساق يربط اللغة والسرد بالهوية من منطلق أننا ليس إلا الحكايات التي نسردها لأنفسنا عن أنفسنا وعن الآخرين.
- مساق يرفع من شأن الكتابة إلى مصاف الإبداع، والتفكير الحر، والنقد الهادف، لإخراج الكتابة من دائرة النسخ والنقل والتعبير إلى كونها لحظة إخصاب وتنوير وتلذذ، لحظة خلق وفعل وإبداع، وسياق للتفكير والتذكّر والتعلم والعيش معاً.
- مساق للتدرب كيف نتعلم، في سياق سردي، ونحن نعلّم، أو نكتب، أو ونحن نعيش؟ والعكس أيضاً، كيف نعيش ونتمتع ونحن نكتب، أو نتعلم، أو ونحن نعمل؟

واشتمل المساق على المحاور التالية وعلى الشكل التالي:

- اليوم الأول الكتابة بالجسد، مثل: بناء سيمفونية العاطفة، الكلام في حقول شعورية مختلفة، الرسم على الأجساد، عين الكاميرا وعين المصور، أساليب وتكنيكات أخرى.
- اليوم الثاني: تنمية الكتابة عبر القص وفي سياقات متخيلة.
- اليوم الثالث: المقاربة السيميائية للقصة وتحليل الخطاب القصصي للكشف عن عناصر البناء السردي وتوظيف الدراما لفهم المعنى وتعميقه.
- اليوم الرابع: تطبيق النقد الثقافي على قصة "الحفلة المسروقة" للكشف عن منطق السرد القصصي الذي تأسس عبر التاريخ على الصراع بين ثنائية: الرغبة/القانون.
- اليوم الخامس: تمارين وتطبيقات على قصص مختلفة لبناء مقترحات تدريسية تجريبية وتطبيقها ومناقشتها.

انطباعات عامة: بدل تقييم

المساق، بالنسبة لي، نقلة جديدة في عملي، وفرصة للتعلم من المعلمين الذين شاركوني المساق، فاستفدت من مشاركتهم ومن أفكارهم ومن ملاحظاتهم ومن تقييمهم للمساق، تقييمهم الذي حقق لي الرضا الذاتي من جهة، وشحذ عزيمتي وعزز إيماني، ومكنني من رؤية ما يطور المساق ويزيد من فاعليته أيضا.

مساقات غزة

شهد مركز القطان للبحث والتطوير التربوي – غزة في الفترة ما بين ٢٠٠٥/٦/٢٥ إلى ٢٠٠٥/٨/٤ نشاطاً ملحوظاً. فقد أقيمت الدورات الصيفية لتدريب المعلمين ضمن مساقات متنوعة تباينت حسب المباحث (العلوم، والرياضيات، واللغة العربية، واللغة الإنجليزية، والدراسات الاجتماعية). وقد قام الباحثون في المركز بقيادة هذه الدورات وتنفيذها بمشاركة بعض المعلمين. ولعل ما ميّز العمل هذا العام إضافة مساق جديد حول تطبيق مهارات الحاسوب لمديري المدارس والمشرفين التربويين إدارياً، ومهارات الحاسوب اللازمة للمعلمين، وذلك للإفادة من تكنولوجيا التعليم للارتقاء بالأداء المهني للمعلمين.

● **مساق العلوم**

بدأ الباحث عبد الرحيم المدهون دورة العلوم بمشاركة ٤٠ معلماً ومعلمة، وكان المساق حول مهارات التفكير وتجارب مخبرية والتقويم الأصيل والنظرية البنائية

وحل المشكلات. وقد أكد المدهون أن المساق الأول يهدف إلى تنمية التفكير وتنشئة طالب مفكر يستطيع التعلم والفهم بطريقة الاستقصاء. وقد تم عرض شريط فيديو حول درس تطبيقي لمصادر التفكير في العمل الصفي. أما التجارب المخبرية فقد أقبل عليها المشاركون بفعالية كبيرة وقام المعلمون بعرض النتائج التي توصلوا إليها وكتابة تقارير عن كل تجربة وعرضها أمام جميع المشاركين. أما التقويم الأصيل، فقد أبرز الفرق بينه وبين التقويم التقليدي، وتم توضيح الفعاليات التي يجب أن يقوم بها المعلم كي يكون تقويمه أصيلاً، كما تم توضيح المهارات التي تميز التقويم الأصيل عن التقويم التقليدي.

● مساق اللغة العربية

وفي الأسبوع الثاني نفذ الباحث عطية العمري دورة في اللغة العربية بمشاركة خمسة وثلاثين معلماً ومعلمة، وتناولت الدورة موضوعات جديدة منها الخريطة الدلالية، والتدريس التبادلي، وفن سرد القصة، وتوظيف الذكاءات المتعددة في التعليم، وتعليم المهارات الحياتية، والتكامل في التعليم. وأكد العمري أن هذه الموضوعات نابعة من حاجة المعلمين لتطبيق استراتيجيات حديثة من أجل تفعيل العملية التربوية حتى تجد طريقها إلى التطبيقات الصفية.

● مساق في اللغة الإنجليزية

وفي أسبوع حافل نفذت الباحثة مها برزق دورة في اللغة الإنجليزية التي حضرها ٣٥ معلماً ومعلمةً، وقد تناولت هذه الدورة موضوعات جديدة منها:

- Thinking Classroom
- Animation in TEFl
- Story telling in TEFl
- Creative Thinking

وقد ساعدت هذه المساقات في خلق جو إيجابي يعزز دور التفكير في الغرفة الصفية، إضافة إلى مساق سرد القصة الذي يهدف إلى تدريب المعلمين على أساليب تعليم القصة وتحليلها وتوظيفها كإطار تعليمي يعزز التفكير الطبقي والتتابعي، ويعزز استكشاف المعنى وتفعيل المخيلة عبر منهجية التفكير، إضافة إلى فعاليات تطبيقية كثيرة اشتملت عليها الدورة، حيث أنتج المشاركون فيها فيلماً مصوراً لأحد الدروس بفن الصلصال، وآخر باستخدام جهاز العرض الرأسي، وآخر باستخدام الكاميرا الرقمية.

● مساق الرياضيات

وفي مساق الرياضيات، قام الباحث محمود الحمضيات بتناول موضوعات مختلفة منها البحث الإجرائي، والذكاءات المتعددة، وأنماط التعلم، والتكامل في التعليم، والمدخل القصصي والتاريخي في تعليم الرياضيات. وقد شارك في هذا المساق ٣٠ متدرباً. وأكد الحمضيات أهمية العمل الجماعي وتبادل الخبرات بين المعلمين، حيث تم العمل بأسلوب المجموعات غير المتجانسة (حكومة، وكالة، قطاع خاص)، ما انعكس إيجابياً على مشاركة المعلمين والمعلمات.

● مساق الدراسات الاجتماعية

وفي الأسبوع الخامس نفذ الباحث فوزي أبو عودة مساق الدراسات الاجتماعية، وقد حضره ٣٢ معلماً ومعلمة، وقد تناولت الموضوعات التالية:

المعلوماتية في تدريس الدراسات الاجتماعية، وتوظيف الرحلة المدرسية في تدريس الدراسات الاجتماعية، والمشروع في تدريس الدراسات الاجتماعية، ودمج الطلبة المتفوقين في المجتمع الصفي.

وأكد أبو عودة أهمية الإفادة التربوية والعلمية التي يكتسبها المعلمون من خلال الطروحات التربوية والعلمية والميدانية التي يقدمها المعلمون من خبراتهم التربوية والعلمية والميدانية، التي يمكن اعتبارها تأصيلاً للأطر الفكرية التي يطرحها المفكرون التربويون.

● مساق تعليم الإنجليزية للمتعلمين اليافعين

نظم مركز القطان للبحث والتطوير التربوي، في نهاية شهر حزيران الماضي، ورشة لمعلمي اللغة الإنجليزية حول استراتيجيات وفنون تعليم اللغة الإنجليزية لليافعين، بإشراف الباحثة سكاي مكلاغلن، حضرها ٢٠ معلماً ومعلمة. وقد صممت الورشة لتمكين المعلمين من مهارات تعليم اللغة الإنجليزية للصغار من خلال حثهم على:

١. استكشاف خبراتهم الشخصية وتوظيفها.
٢. البدء من التحديد الجيد لاحتياجات الطلاب.
٣. تحديد الأدوات الإستراتيجية والأنشطة الملائمة لتنفيذ متطلبات الكتب المدرسية الفلسطينية من أجل تعليم فعال يتحقق بطرق تواصلية ممتعة.

وقد اندمج المعلمون في نشاطات الورشة بصورة فاعلة، وشاركوا في الأنشطة بالحد الأعلى من النشاط والحيوية، وتجلت بشكل واضح مواهبهم في الغناء والرقص والتمثيل، ما يجعلنا نتطلع لورش مقبلة مع معلمي غزة، ويجعل هذه الورشة فاتحة عمل وبداية مسار.

● مساق مشترك لكل الدورات

من الموضوعات المشتركة تم تنظيم مساق في استخدامات الحاسوب في التعليم لجميع المباحث بواقع ١٠ ساعات لكل مبحث، يتناول التعريف بالخدمات التي يمكن الاستفادة منها في تعليم التخصص، إضافة إلى طرائق تدريس وأنشطة وأوراق عمل، وتم التعريف بشبكة الإنترنت واستخداماتها في التعليم، وكيف يمكن الارتقاء بالمستوى الأكاديمي والمهني للمعلم من خلال تصفح الشبكة ومحركات البحث.

وقام كل المشاركين بعمل قوائم بريدية للاتصال والتواصل فيما بينهم وتبادل الخبرات، والتواصل مع الباحثين في المركز.

● **مساق المديرين والمشرفين**

في الأسبوع الأول من شهر آب تم تنظيم دورة للمشرفين التربويين ومديري المدارس، وقد التحق بها ٢٦ مشاركاً. وتناولت الدورة توظيف الحاسوب في العمل الإداري المدرسي، والارتقاء الأكاديمي والمهني للمعلمين، حيث تم في الجانب الإداري تناول كيفية إعداد السجلات المدرسية المختلفة، والبرامج والوثائق الرسمية. أما في الجانب الفني، فقد تم إطلاع المشاركين على مواقع أكاديمية ومهنية وطرق تدريس وتمكين المديرين والمشرفين من مواءمتها وتطبيقها مع معلميهم، وقد منح كل مشارك نسخة CD تحتوي على هذه الجوانب.

آراء المشاركين

قال أحمد من مساق الرياضيات: "لم أكن أتصور أن الموضوعات ستكون أحدث مما كانت عليه في العام الماضي حتى فوجئت بأن المركز يبحث عن كل جديد".

وقالت فاطمة: "المساقات تتناول الموضوعات التي تهمنا جميعاً بأسلوب شيق بعيداً عن المحاضرة المملة، وكم نحن سعداء ببرنامج توظيف الحاسوب والإنترنت في التعليم على الرغم من معوقات توظيفها".

أما من مساق اللغة العربية، فيقول أحمد: "ما يميز هذه المساقات أنها تنفذ على شكل ورش عمل ومجموعات، إضافة إلى تعدد موضوعاتها وتنوعها والتركيز على الجانب العملي التطبيقي".

وتضيف إيمان: "لقد لفت انتباهي الاهتمام بحاجات المعلم والعمل على تلبيتها بطريقة حيوية وجدية".

ومن مساق اللغة الإنجليزية فقد ذكرت المعلمة جيهان: "إنني أنتظر الصباح للمجيء للمركز لحضور المساق وتعلم أساليب جديدة كنت أجهلها".

ويضيف أحمد: "إن الدورة تتعامل مع موضوعات جديدة برؤية فلسطينية".

أما من دورة الدراسات الاجتماعية، فيرى المعلم يوسف: "هذه أول مرة أحضر دورة يتم تنفيذ أنشطتها عملياً وليس نظرياً، وهذا يخدم عملية توظيف الأساليب المختلفة في عرض الدروس".

وتضيف سماح: "أشعر بأن هذه الدروس ممتعة وشيقة وتزودني بخبرات جديدة من خلال تنوع الأنشطة في جو غير رسمي، ما يثير دافعي للمزيد من المعرفة".

مساقات رام الله

● **مساق "تعليم العلوم"**

نظم مركز القطان بإشراف الباحثة مهى القرعان مساقاً صيفياً في تعليم العلوم في الفترة بين ٣/٨/٢٠٠٥ و٩/٨/٢٠٠٥، ولمدة خمسة أيام بواقع أربع ساعات يومياً. وقد اشتمل المساق على مواضيع متنوعة في تعليم العلوم كالنظرية البنائية، وتوظيف الإنترنت في تعليم العلوم، والذكاء العاطفي في تعليم العلوم.

وتم في اليوم الأول تعريف المعلمين بالنظرية البنائية ومبادئها، وذلك من خلال أنشطة ينفذها المشاركون. وتخلل ذلك عرض لأجزاء من شريط فيديو يوضح كيفية تطبيق هذه المبادئ في غرفة الصف. والمبادئ التي تم التركيز عليها هي: التركيز على الأفكار الكبيرة بدل المهارات والمفاهيم الجزئية، واحترام وجهة نظر المتعلم، والكشف عن فرضيات المتعلم السابقة، وتنويع التقييم.

أما اليوم الثاني، فقد اشتمل بشكل رئيسي على عرض شريط فيديو يبين تطبيق النظرية البنائية في ثلاث مدارس أميركية. وقد قام المشاركون بتقديم ملاحظاتهم حول نوعية التطبيق، كما تم إجراء عصف فكري حول عوائق تطبيق النظرية البنائية في مدارسنا، وتفنيد مدى جدية هذه العوائق.

انتقل مسار المساق في يوميه الثالث والرابع إلى المحور الثاني ألا وهو توظيف الإنترنت في تدريس العلوم، حيث أشرك المعلمون في أنشطة علمية بتوظيف الإنترنت. ويمكن للمعلم توظيف هذه الأنشطة في تعليمه للعلوم في غرفة الصف.

وعرفت هذه الأنشطة المعلمين على مواقع لتجارب وأنشطة علمية على الشبكة. وقد تلا الأنشطة تقييم المعلمين لدور الإنترنت والإضافات التي يحدثها إدخال الإنترنت في تعليم العلوم.

وفي اليوم الخامس تعرف المعلمون على الذكاء العاطفي بشكل عام، ثم على دور الذكاء العاطفي في تعليم العلوم. وقد تخلل هذا اليوم نقاش جاد. وأبدى المعلمون رغبتهم في التعرف أكثر على الموضوع لجدته. وفي نهاية اليوم عرضت أنشطة توضح كيفية تنمية الذكاء العاطفي من خلال تعليم العلوم. وقد أعد هذه الأنشطة معلمون يشاركون في البحث الإجرائي حول تنمية الذكاء العاطفي من خلال تعليم العلوم. وانضم خمسة من المشاركين في المساق للبحث الإجرائي في المركز.

● **دمج اللعب في تعليم الرياضيات**

عقدت في مقر مؤسسة عبد المحسن القطان برام الله ورشة عمل حول "دمج اللعب في تعليم الرياضيات" يوم ٢٠/٨/٢٠٠٥، استهدفت معلمي ومعلمات الرياضيات للمرحلة الابتدائية. وقد حضر الورشة ٣٣ مشاركة ومشاركة، وهدفت إلى إعطاء المعلم خلفية نظرية عن موضوع دمج اللعب في التعليم بشكل عام، وفي تعليم الرياضيات بشكل

خاص، والمعايير الواجب اعتبارها عند استخدام هذا الأسلوب، وكيفية إدارة الصف أثناء ذلك. كما تم إطلاع المعلمين على نماذج لألعاب تربوية في مجال تعليم الرياضيات، ونماذج من الألعاب التفاعلية الموجودة على شبكة الإنترنت، بالإضافة إلى أفكار متنوعة لأنشطة تدمج اللعب في التعليم، وكيفية استغلال البيئة المحيطة بتكلفة قليلة، وفي الجزء الأخير من الورشة قام المعلمون بدورهم بمكاملة هذه الخبرات مع خبراتهم وإعداد بعض الأفكار لألعاب تربوية، وفي نهاية اللقاء تم التأكيد أنه على المعلم أن يكون خلاقاً ومبدعاً وأن يبني على هذه الأفكار ويطورها، وينقلها إلى سياقات أخرى.

● **الذكاء العاطفي في السياق التربوي**

تم عقد ورشة عمل حول "الذكاء العاطفي في السياق التربوي" لمدة يومين متتاليين بتاريخ ٢٤-٢٥/٨/٢٠٠٥. واستهدفت الورشة معلمي ومعلمات التخصصات والمراحل كافة، وشارك فيها ٢٥ معلماً ومعلمة. وهدفت الورشة إلى تعريف المشاركين بمفهوم الذكاء العاطفي، وكيفية إدارة الانفعالات، وإستراتيجيات تعديل أنماط السلوك عند المعلم، وعناصر الذكاء العاطفي ومهاراته، وطرق قياس الذكاء العاطفي، وقد تخللت الورشة أنشطة قام بتنفيذها المعلمون بشكل عملي أثناء الورشة، كما تم تزويد المعلمين بأفكار تطبيقية يمكن أن يستعملوها مع الطلاب داخل غرفة الصف.